

# Christine

## Christine and the Queens

### Site Internet

- <https://www.youtube.com/watch?v=rs40yxHjTxQ>
- Paroles :  
<http://www.paroles.net/christine-and-the-queens/paroles-christine>

### Infos culture

*Christine and the Queens* est le nom de scène d'Héloïse Letissier, qui est à la fois chanteuse-auteur-compositrice et pianiste de style électro-pop, née en 1998 à Nantes.

Elle a fait des études littéraires, musicales et théâtrales et a vécu à Londres (2010), où elle a rencontré des *Drag Queens* qui l'ont inspirée. C'est là qu'elle a créé son projet artistique, qui mêle vidéo, performance, musique, dessin et photographie.

Fan de Michael Jackson, elle s'inspire aussi de David Bowie et de son look androgyne. Comme Laurie Anderson, elle compose seule sur son ordinateur et réalise des prestations scéniques entre théâtre, danse et chant.

En 2012 elle remporte le prix Découverte du festival de musique *Le printemps de Bourges* et un autre prix aux *Francofolies*, de la Rochelle. Mais elle connaît surtout le succès depuis 2014 avec son premier album *Chaleur humaine* et a obtenu 2 récompenses aux *Victoires de la Musique*, en 2015. Elle a chanté en première partie de concerts de Stromae en 2014.

### Pour plus d'informations

- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Christine\\_and\\_the\\_Queens](https://fr.wikipedia.org/wiki/Christine_and_the_Queens)
- <http://www.christineandthequeens.com/>

## Chanson pour la classe

Lycée

### Proposition d'exploitation

#### 1. Écoute de la chanson sans autre support (8 min).

On fera écouter la chanson dans son entier, sans support vidéo.

Les élèves devront simplement s'imprégner de la mélodie et du genre.

Après écoute, on posera les questions suivantes :

- *Quel est le style de musique ?*
- *Ça vous rappelle quel chanteur/chanteuse que vous connaissez ?*

Puis on demandera :

- *Comment vous imaginez le clip ?*
- *Comment tu imagines la danse, la chorégraphie du clip ?*

On prendra note des réponses au tableau, puis on passera à une deuxième écoute sans support vidéo.

#### 2. Deuxième écoute : les paroles (30 min).

a) Écoute et prise de notes (5 min) :

On demandera aux élèves d'écouter en prenant note des mots, expressions, vers qu'ils ont entendu et ou compris.

On mettra ensuite en commun pour essayer de reconstituer une partie du sens.

b) Mise en commun, recherche de sens (7 min) :

Vraisemblablement, les élèves auront repéré certaines répétitions comme :

*Je ne tiens pas debout (no me aguanto de pie) ou Ça ne tient pas debout (no tiene pies ni cabeza).* On élucidera le sens de ces deux expressions et on cherchera ce qui, généralement, fait qu'une personne ne tient pas debout (être malade, être dans un état second, etc.), et qu'est-ce qui peut "*ne pas tenir debout*" (une construction pas solide, une explication mensongère, une théorie, une phrase mal construite, etc.).

Dans ce contexte, on verra quels autres mots ou phrases de la chanson on a capté.

Vraisemblablement, les élèves auront entendu : *pieds (sous mes pieds), ciel, main, rouge, gris, sourire, livre, menton...*

Si des phrases entières ont été comprises, comme commencer *le livre par la fin* ou *le ciel coule sous mes pieds*, on les prendra comme exemple de phrases ou comportements qui *ne tiennent pas debout*, et on passera à l'activité de créativité suivante.

c) Créativité et découverte des paroles (18 min) :

À partir des mots entendus, chercher des actions ou des phrases qui *ne tiennent pas debout*, par exemple des phrases à *l'envers* comme *marcher la tête en bas*.

On réfléchit d'abord à quelles actions sont généralement associés ces mots, dans quelles phrases cela "tient debout".

Exemples :

- *Menton* : Qu'est-ce qu'on fait avec le menton ? *On le baisse* (quand on baisse la tête, en signe d'humilité), ou on le lève (en signe de fierté ou d'arrogance).

Action qui *ne tient pas debout* : baisser le menton avec arrogance, ou le lever avec humilité.

- *Ciel* : au-dessus de nous, de la tête. Si ça *ne tient pas debout*, il sera en dessous (sous les pieds).
- *Livre* : généralement on *lit* un livre, lire de *gauche à droite*, de la *première à la dernière page*, donc depuis le début. Si ça *ne tient pas debout* on peut : *manger le livre*, ou bien *commencer par la fin...*
- *Rouge* : le rouge est la couleur de la passion et de la colère, *voir rouge, être rouge de colère* = être fâché. Si ça *ne tient pas debout*, on peut être *d'un calme rouge*, ou être *gris de colère*, ou faire une



## Chanson pour la classe

Lycée

action douce, calme, en rouge, par exemple, *sourire rouge*, *caresser rouge*.

Lorsqu'on travaillera la couleur *rouge*, on pourra en profiter pour faire découvrir quelques expressions avec les couleurs existantes en français :

- *voir rouge*: être en colère, être rouge de colère
- *voir la vie en rose* : être gai
- *gris* : triste, ennuyeux, morne
- *rire jaune* : ne pas rire franchement
- *être vert de peur* : avoir très peur
- *être bleu de froid* : transi de froid
- *être fleur bleue* : être naïf (cursi)
- *avoir les idées noires* : penser à des choses tristes, à la mort
- *être blanc comme neige* : être innocent

**Info linguistique** : ce lien propose toutes sortes d'explications et d'expressions, très riches pour la classe, mais qui pourront intéresser les professeurs.

<http://pourpre.com/langue/expressions.php>

On mettra en commun les idées créatives et poétiques des élèves, et on discutera avec eux de celles qui sont susceptibles d'apparaître dans la chanson.

Puis on fera lire le texte de la chanson (en tout cas les 4 premières strophes), sans faire d'analyse trop poussée. On cherchera particulièrement les vers ou métaphores de "ça ne tient pas debout".

<http://www.paroles.net/christine-and-the-queens/paroles-christine>

### 3. 3<sup>ème</sup> écoute en regardant le clip.

Lors de cette troisième écoute, les élèves découvriront la chorégraphie et pourront voir si elle est proche de ce qu'ils avaient imaginé.

Ils pourront voir aussi si certaines expressions de la chanson sont "illustrées" par l'image (par exemple : une contreplongée (*contrapicado*) lorsqu'elle dit *le ciel est sous mes pieds*).

Les élèves qui le veulent peuvent commencer à entonner le refrain :

*Je ne tiens pas debout*

*Le ciel coule sur mes mains*

*Je ne tiens pas debout*

*Le ciel coule sur...*

*Ça ne tient pas debout*

*Le ciel coule sur mes mains*

*Ça ne tient pas debout*

*Sous mes pieds le ciel revient*

### 4. Prolongement.

Deux options sont possibles pour un prolongement créatif :

1) Utiliser les expressions "à l'envers" trouvées lors de l'activité de créativité pour inventer un couplet qui "ne tient pas debout" et va bien avec le reste de la chanson.

Ou

2) Faire une illustration, un collage, ou autre, sur deux des vers de la chanson.

Par exemple :

*Sur mon visage de la poudre d'or*

*Ils sourient rouge et me parlent gris*

