

Le contrôle au faciès du chanteur Soprano

Site Internet

https://www.youtube.com/watch?v=WxnTGi0G_cg

Objectifs

- Développer la compréhension orale.
- Découvrir une vidéo-témoignage sur un problème de société.
- Découvrir un peu de langage familier.
- Travailler les temps du passé, le discours rapporté.

Infos culture

Soprano, de son vrai nom Saïd M'Roumbaba, est un rappeur chanteur et compositeur français d'origine comorienne. Il est né (1979) et a grandi dans les quartiers Nord de Marseille, dont il garde l'accent. Il a débuté dans le rap avec le groupe Psy 4 de la rime et a eu ses premiers succès au début des années 2000.

Les grands succès arrivent à partir de 2010, où il obtient son premier disque d'or avec son album *La colombe*.

Il est aussi partie prenante du tube de l'été 2011, avec le groupe Magic System, *Chérie coco*.

S'il est rappeur, il est bien d'une nouvelle génération, plus funky et moins dure. Il dit vouloir *casser les clichés que les gens ont du rap en général* : *vulgarité, négativité, violence, ghettoisation*.

La **B.A.C** citée dans le document est la "Brigade Anti-criminalité", une brigade de la police dont le rôle principal est de maintenir l'ordre sur l'ensemble du territoire et en particulier dans les quartiers dit "sensibles" comme les quartiers Nord de Marseille.

Les policiers de la BAC exercent en civil avec un brassard ou en uniforme. Ils s'occupent surtout de la petite et moyenne délinquance.

Les **gendarmes** ont le même rôle que la police mais dans les zones rurales. Ils sont généralement peu présents dans les grandes villes mais il existe une gendarmerie importante à Marseille.

Note sur le document

Cette interview, qui est en fait un récit en monologue, fait partie d'une série qui dénonce le contrôle abusif, le contrôle au faciès. Plusieurs personnalités (chanteurs, rappeurs, sportifs, etc.) sont interviewées pour raconter leur premier contrôle au faciès ou un contrôle au faciès particulier.

Nous avons choisi celui-ci car Soprano, même s'il fait quelques fautes de français comme beaucoup de jeunes des quartiers populaires, est non seulement très sympathique mais aussi très audible et n'utilise pas excessivement de langage familier.

Vidéo pour la classe

Lycée

Pour en savoir plus sur

Soprano :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Soprano_\(rappeur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Soprano_(rappeur))

<http://www.soprano-lesite.fr/>

La lutte contre le contrôle au faciès et la série documentaire :

<https://resistanceinventerre.wordpress.com/2011/11/18/stop-le-controle-au-facies-une-serie-pour-denoncer-le-delit-de-facies/>

<http://stoplecontroleaufacies.fr/slcaf/>

Proposition d'exploitation

1. Préalable : visionnage de l'annonce et préparation linguistique (10 min).

On regarde l'annonce, où apparaît le titre "*mon premier contrôle d'identité*" et le nom de la personne interrogée, *Soprano*.

On s'arrête donc sur le titre et sur ce qu'est un *contrôle d'identité*.

Les contrôles d'identité

On demande où ça a lieu généralement : *dans le métro, les trains de banlieue, sur la voie publique.*

Et on explique que ça peut être aussi un *contrôle des papiers du véhicule* si on est en voiture.

À quoi servent les *contrôles d'identité* ? À retrouver des délinquants (voleurs, revendeurs de drogue, etc., ou des immigrés clandestins).

On demande à brûle-pourpoint : *À votre avis qui se fait contrôler régulièrement ?*

Naturellement les jeunes diront *les étrangers, les gens des quartiers pauvres, les gitans, etc.*

On demandera *pourquoi* ? Et le sujet des contrôles "*abusifs*" apparaîtra naturellement. Si ce n'est pas le cas, on attendra le visionnage de la vidéo pour en parler.

On peut discuter un peu de cette situation pour faire apparaître les expressions suivantes :

Contrôle d'identité

Vos papiers s'il vous plaît

Les papiers du véhicule

L'assurance de la voiture, le permis de circulation

Les mains sur le capot

La police, les policiers, les gendarmes, les flics (familier)

Fouiller quelqu'un

Être en règle / avoir ses papiers en règle

Soprano

On posera la question : *Vous connaissez le chanteur Soprano ?* et si ce n'est pas le cas, on fera voir la première image et on demandera d'imaginer le type de musique que fait ce chanteur. On reparlera du chanteur après visionnage. On pourra simplement dire qu'à ses débuts, il avait un groupe qui s'appelait *Psy 4*.

Le document étant assez long, on peut décider de n'en travailler qu'une partie ou une partie par séance.



Vidéo pour la classe

Lycée

2. Visionnage du début à la minute 2:48 (15min).

a) Premier visionnage :

On fera visionner sans rien demander de particulier et on mettra en commun les compréhensions des élèves.

On demandera quelle est la situation de départ :

Il n'est pas essentiel de comprendre ce qui est entre parenthèses.

Des jeunes qui (grâce à leur musique ont pu s'acheter une voiture et) *roulent dans Marseille* (quartiers Nord).

Ils rencontrent des policiers (un barrage de police).

On les contrôle (alors qu'on ne contrôle pas les autres).

Comment réagit le jeune Soprano ?

Il montre ses papiers, déjà prêts parce qu'il est habitué.

Comment réagit la police ?

Elle cherche toujours plus.

On cherchera à mieux comprendre cette partie, en faisant une deuxième écoute avec des consignes différentes pour deux groupes.

b) Deuxième visionnage :

Consigne 1, groupe 1 :

En quoi consiste le contrôle ?

On les fait sortir de la voiture, les mains sur le capot.

On les fouille.

On regarde leurs papiers.

On fouille la voiture.

On leur pose des questions.

La police vérifie 3 fois.

Consigne 2, groupe 2 :

Retrouve les questions des policiers et les réponses de Soprano :

Policier(s) : *Vos papiers s'il vous plaît !*

Policier(s) : *Sortez de la voiture !*

Policier(s) : *Vous avez rien ?*

Soprano : *Non, on est tout en règle.*

Policier : *Vérifie bien (un policier à un autre).*

Policier : *Tu n'as pas quelque chose à fumer ?*

Soprano : *Non, je ne fume pas.*

Policier : *Non, non, comment un jeune aujourd'hui ne fume pas ?*

Soprano : *Non je ne fume pas je ne me drogue pas.*

Policier : *Qu'est-ce que tu fais comme métier ?*

Soprano : *Je fais de la musique.*

Policier : *Qu'est-ce que tu fais comme musique ?*



Vidéo pour la classe

Lycée

Soprano : Je fais du rap.

Policier : Et tu es sûr que tu as rien à fumer ?

Soprano : Non.

Policier : Tu es sûr que tu as les papiers en règle ?

Lors de la mise en commun, on demandera aux élèves s'ils trouvent que ce contrôle, tel quel, est abusif. Puis on fera écouter la suite.

3. Visionnage et écoute des minutes 2:50 à 5:00 (15 min).

Avec pour seule consigne : *Qu'est-ce qui pose problème ensuite ?*

Corrigé : les roues de la voiture, (un policier de la BAC reconnaît Soprano qui a écrit une chanson sur la BAC Nord) un téléphone Nokia tout neuf (offert par Nokia suite à un concert de promotion) (les policiers soupçonnent un vol mais en démontant le téléphone et appelant leur centrale ils se rendent compte que ce n'est pas le cas).

Lors de la mise en commun, on pourra aider à comprendre certains passages et on demandera :

Combien de temps passe ? 3/4 d'heure, une heure.

On redemandera si avec ce nouvel "épisode", le contrôle semble abusif.

4. Fin du document (10 min).

Et on pourra faire écouter la fin du document, qui donne des informations sur le contrôle au faciès en général et la lutte contre le contrôle au faciès.

5. Prolongement.

Un débat pourra découler de ce visionnage.

