

## Dos Ados : Philippe et Genet

### Site Internet

[https://www.youtube.com/watch?v=tlFFIHfWCNo&index=5&list=PLOc18lyfh\\_nrOz1mUL5BtfwAn20vUIZW](https://www.youtube.com/watch?v=tlFFIHfWCNo&index=5&list=PLOc18lyfh_nrOz1mUL5BtfwAn20vUIZW)

Et le making-of :

[https://www.youtube.com/watch?v=suwl6B\\_0FvU&index=10&list=PLOc18lyfh\\_nrOz1mUL5BtfwAn20vUIZW](https://www.youtube.com/watch?v=suwl6B_0FvU&index=10&list=PLOc18lyfh_nrOz1mUL5BtfwAn20vUIZW)

### Objectifs

- Développer la compréhension orale.
- Découvrir les relations parents-enfants en Belgique.
- Découvrir un peu de langage familial.

### Infos culture

*Yapaka*<sup>1</sup>.be est un site de la Région Wallonie-Bruxelles. Créé à l'origine pour la prévention de la maltraitance, il propose différentes ressources sur les questions des relations parents-enfants. On y trouve des articles, des interviews, des vidéos de professionnels de l'enfance, etc.

### Le projet *Dos ados*

C'est dans ce cadre qu'a été mené à bien le projet "*dos Ados*", où l'on met dos à dos, plutôt que face à face, parents et ados qui inversent leurs rôles : le parent prend le rôle de son enfant ado et vice-versa. De cette manière, chacun se met dans la peau de l'autre et découvre ses difficultés... Pour le spectateur, il est drôle aussi de voir ces rôles inversés.

Dans les différents clips, ou "capsules", comme on les nomme, différents sujets sont traités : le téléphone portable dernière génération (appelé ici GSM), l'alcool, la drogue, le rangement, les sorties, la garde alternée, etc.

### Pour en savoir plus

Regardez le site : <http://www.yapaka.be/>

Ou le making-of de la série "*Dos Ados*", qui pourra aussi être montré en fin de séance :

[https://www.youtube.com/watch?v=suwl6B\\_0FvU&index=10&list=PLOc18lyfh\\_nrOz1mUL5BtfwAn20vUIZW](https://www.youtube.com/watch?v=suwl6B_0FvU&index=10&list=PLOc18lyfh_nrOz1mUL5BtfwAn20vUIZW)

<sup>1</sup> Yapaka est un jeu de mots sur l'expression facile des gens qui conseillent souvent les parents ayant des problèmes avec leurs enfants et qui est de dire "il n'y a qu'à..." (*faire telle ou telle chose*) qui en langage familial se transforme en *yaka*. *Yapaka* est donc l'envers du décor, où l'on découvre que les choses sont complexes et qu'on ne les résoud pas avec un "yaka"... Il n'y a pas qu'à, -yapaka- donc...

## Vidéo pour la classe

Lycée

### La vidéo

Nous avons choisi une vidéo qui met en scène une ado plutôt grande et qui ne parle pas avec trop d'argot. Le problème posé (sortir avec les copines) et l'éventuel excès qu'il comporte (boire de l'alcool, boire trop) est un problème qui est proche des élèves mais qui n'est pas traité de manière sinistre.

Nous avons préféré cette vidéo à d'autres plus fortes (sur la drogue par exemple) ou mettant en scène des ados plus jeunes.

### Proposition d'exploitation

#### 1. Préalable (10 min).

On expliquera aux élèves que : *"On va voir une scène entre ados et parents, pour la comprendre il faut connaître ce vocabulaire du langage familier"*.

Les élèves devront imaginer ou en retrouver le sens. Le professeur expliquera ensuite et demandera *quand est-ce qu'un parent, ou un enfant, dirait ce type de phrase ? Dans quelle situation ?*

- *Sale gosse* : *enfant (ou ado mal élevé, méchant)*
- *C'est bon, maintenant* : *ça suffit, arrête*
- *faire une connerie /des conneries\** (argotique) : *faire une bêtise*
- *tu me saoules* : *tu me fatigues*
- *se saouler* : *boire de l'alcool jusqu'à enivrement*

Il faut aussi connaître quelques expressions classiques des relations parents-enfants :

- *Être puni(e)*
- *C'est qui l'adulte, ici ?*
- *Avoir confiance*

#### 2. Visionnement 1.

Après un premier visionnement, on demandera aux élèves d'expliquer la situation :

Le professeur demandera :

- *Comment s'appelle l'adulte ? Comment s'appelle l'ado ?*
- *Qui joue l'adulte ? Qui joue l'ado ?*

On verra alors que les rôles sont *inversés* et que les personnages commencent leur intervention *dos à dos*. Les élèves pourront donner leur opinion sur le côté comique de la situation (s'ils la trouvent comique).

On fera remarquer que c'est le nom de l'émission, qui joue sur les sonorités : *à dos = ado*.

On demandera aux élèves s'ils savent pourquoi ils sont *dos à dos* et on devrait avoir des réponses comme :

*Parce qu'ils ne communiquent pas, parce que c'est un dialogue de sourds, parce qu'ils ne se parlent pas vraiment.*

On pourra aussi demander qui, selon eux, joue le mieux le rôle de l'autre.

On cherchera à voir ensuite s'ils ont compris quel était le problème initial ou quels sont les désaccords entre parent et ado.

On écrira au tableau tout ce qu'ils ont compris et c'est lors du deuxième visionnement qu'on élucidera la question.



## Vidéo pour la classe

Lycée

### 3. Visionnement 2.

Lors de ce deuxième visionnement, les élèves devraient pouvoir comprendre :

- Quel est le problème de départ ? *L'ado ne veut pas aller à une sortie scolaire.*
- Quel est le problème suivant ? *L'ado veut aller au cinéma le lendemain avec sa copine Mélanie.*
- Pourquoi on lui dit non ? *Parce qu'elle est punie.*
- Pourquoi elle est punie (problème central en fait) ? *Parce qu'un jour elle est partie avec des copines et qu'elle est rentrée ivre (selon le père) alors qu'elle n'a que 15 ans.*

Avant de procéder au troisième visionnement, on prendra ces extraits et on demandera aux élèves de dire quel personnage les dit :

#### Qui doit Quoi ?

*T'as pas confiance en moi alors ?*

*T'as vu ce que tu as fait ?*

*C'est pas pour une connerie, alors*

*Tu répètes !*

*Toi, tu me saoules*

*Fin de l'année scolaire*

*M'appelle pas ma chérie*

*C'est qui l'adulte, ici ?*

On s'arrêtera sur le temps de la punition : toute l'année civile, ou toute l'année scolaire ?

### 4. Visionnement 3.

Compréhension détaillée.

Une fois les questions préalables posées, on procèdera au dernier visionnement et on élucidera les phrases mal ou peu comprises par les élèves, comme par exemple ;

- *J'étais même pas saoule* (emploi de *même pas = ni siquiera*)
- *C'est pas pour une connerie alors* : qui dit en fait que la punition d'un an sans sortie est exagérée vu qu'il n'y a qu'une seule *connerie-bêtise*, même si elle est de taille...

### 5. Pour aller plus loin.

Les élèves peuvent à cette occasion débattre et discuter de plusieurs choses :

- La punition infligée à Genet est-elle juste ?
- Si vous jouiez le rôle de vos parents, est-ce que vous seriez plus sévères qu'eux ?
- Que pensez-vous de ce "théâtre à l'envers" ? Vous le feriez avec vos parents ?

On peut finalement montrer le *making-of* cité plus haut.

